

Literatur zum Thema *Impressionismus und Fotografie*

Bibliografieren Sie bitte immer gemäß den Empfehlungen des Kunstgeschichtlichen Instituts in Frankfurt (einsehbar unter: [https://www.kunst.uni-frankfurt.de/105830457/Hinweise und Handreichungen#a 156e9791-2041615d](https://www.kunst.uni-frankfurt.de/105830457/Hinweise%20und%20Handreichungen#a156e9791-2041615d))!

I. Literatur zu den Themen „Sehen“, „Optik“, „Wahrnehmung“

Füllen Sie die folgenden Lücken durch eine Recherche (etwa im [UB Suchportal](#)), sodass am Ende eine vollständige Bibliografie (Literaturangabe) entsteht! Hinweis: Die Lückengröße hat nichts mit der Länge der fehlenden Angabe zu tun.

_____ Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen, _____
(_____), Köln _____.

Ausst.kat. *Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen*, Siegen (Museum für Gegenwartskunst), Köln 2008.

Busch, _____ (Hrsg.): *Verfeinertes Sehen*. _____,
München 2008.

Busch, Werner (Hrsg./Hg.): *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, München 2008.

Busch, Werner und _____ (Hrsg.): _____. *Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft*, _____ 2011.

Busch, Werner und Carolin Meister (Hrsg./Hgg.): *Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft*, Zürich 2011.

Crary, _____: _____. *Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, _____ 1996.

Crary, Jonathan: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden [u.a.] 1996.

_____, Jonathan: *Aufmerksamkeit*. _____, Frankfurt am Main _____.

Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main 2002.

Cuigini, Carla: _____ *Physiologische Optik*, _____ und *Kunstkritik*, Basel _____.

Cuigini, Carla: *„Er sieht einen Fleck, er malt einen Fleck.“ Physiologische Optik, Impressionismus und Kunstkritik*, Basel 2006.

Suchen Sie anhand der folgenden Angabe die nötigen Daten für eine vollständige Bibliografie!

Martin Kemp
Science of Art
Brunelleschi to Seurat
1992

Kemp, Martin: *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven [u.a.] 1993.

Annika Lamer
Ästhetik
Kunstkritiken
Zola
2009

Lamer, Annika: *Die Ästhetik des unschuldigen Auges. Merkmale impressionistischer Wahrnehmung in den Kunstkritiken von Émile Zola, Joris-Karl Huysmans und Félix Fénéon*, Würzburg 2009.

Mayer
Métraux
Kunstmaschinen
Frankfurt 2005

Mayer, Andreas und Alexandre Métraux (Hrsg./Hgg.): *Kunstmaschinen. Spielräume des Sehens zwischen Wissenschaft und Ästhetik*, Frankfurt 2005.

Müller-Tamm
Lügengeschichten und Gesichtswahrheiten
1780 und 1830
Busch
Optik und Farbe
2008
151-164

Müller-Tamm, Jutta: Augengespenster, Lügengeschichten und Gesichtswahrheiten. Zur Theorie des Sehens zwischen 1780 und 1830, in: Werner Busch (Hrsg./Hg.): *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, München 2008, S. 151–164.

Korrigieren Sie die folgenden Bibliografien gemäß den Empfehlungen des Kunstgeschichtlichen Instituts in Frankfurt! Es empfiehlt sich, die Publikationen zu recherchieren, um einen Überblick zu Autor, Titel, Untertitel, etc. zu erhalten.

Stoichita: Bedingtes Sehen. Gehindertes Sehen, zur Geschichte der impressionistischen Bildauffassung, in: Matthias Bruhn: *Modernisierung des Sehens*, Bielefeld: transcript 2008, S. 189

Stoichita, Victor I.: Bedingtes Sehen, gehindertes Sehen. Zur Geschichte der impressionistischen Bildauffassung, in: Matthias Bruhn et al. (Hrsg./Hgg.): *Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien*, Bielefeld 2008, S. 189–205.

Ullrich: *Unschärfe*, Berlin: Wagenbach

Ullrich, Wolfgang: *Die Geschichte der Unschärfe*, Berlin 2002.

Alexandra K.: *Mind's Eye. The Visual Impulse*. 2003

Wettlaufer, Alexandra K.: *In the Mind's Eye. The Visual Impulse in Diderot, Baudelaire and Ruskin*, Amsterdam [u.a.] 2003.

II. Literatur zum Thema Fotografie

Versuchen Sie sich an der bibliografische Notation der nachfolgenden Titel. Sie erhalten an dieser Stelle nur Teilinformationen zu den Publikationen. Dieser Situation können Sie öfters im Studium begegnen und es ist dann an Ihnen das Fehlende zu recherchieren.

Wie lautet die vollständige bibliografische Notation der Publikation *Henri Cartier-Bresson. seine Kunst – sein Leben* die 2002 erschien?

Montier, Jean-Pierre: *Cartier-Bresson. Henri: seine Kunst – sein Leben*, München 2002.

2010 erschien eine weitere Publikation mit dem Titel *Texte zur Theorie der Fotografie*, in der auch ein Aufsatz von Henri Cartier-Bresson enthalten ist. Suchen Sie Titel und Seitenangaben des Aufsatzes sowie weitere Daten der Publikation, sodass Sie eine vollständige bibliografische Notation des Aufsatzes in der Publikation anfertigen können.

Cartier-Bresson, Henri: *Der entscheidende Augenblick (1952)*, in: Bernd Stiegler (Hrsg./Hgg.): *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 197–206.

2021 erschien in London die Publikation *Henri Cartier-Bresson – Paris revisited*. Um welche Art von Publikation handelt es sich? Bibliografieren Sie entsprechend der Publikationsart die gefundenen Angaben.

Es handelt sich um einen Ausstellungskatalog des Musée Carnavalet in Paris, welcher folgendermaßen bibliografiert wird.

Ausst.kat. *Henri Cartier-Bresson – Paris revisited*, Paris (Musée Carnavalet), London 2021.